

«Рассмотрено»  
Руководитель МК  
МБОУ «Малоцильнинская  
сош имени Арсланова З.М.»  
Г.З. Залалдинова Г.З. Залалдинова  
Протокол №1  
от «26» августа 2023г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Малоцильнинская сош  
имени Арсланова З.М.»  
Г.К. Миначева Г.К. Миначева  
«28» августа 2023г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Малоцильнинская  
сош»  
имени Арсланова З.М.  
Ф.Р. Замалетдинов

Приказ № 157  
от «31» августа 2023г.



Рабочая программа  
элективного курса для 11 класса  
«Секреты родной литературы»  
МБОУ «Малоцильнинская сош имени Арсланова З.М.»  
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан  
на 2023-2024 учебный год

Учитель : Ахмадуллова Зубарзят Масгутовна

I квалификационная категория

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«29» августа 2023г.

2

0

2

3

## **Содержание элективного курса**

### **1. Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)**

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идеино-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики поэзии

Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы .

Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека

### **2. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.)**

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Повести 1950-х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои-активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни,.).

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Ағыла да болыт ағыла», «Кайсығызыңың кулы жылы», «Киек казлар»)

### **3. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).**

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү», «Торналар тәшкән жирдә, «Кеше китә – жыры кала») приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика.

Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, , Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Агиямов, Зульфат,

). В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (Зульфат, Р.Файзуллин и др.).

Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, , Т. Миннүллин)

Творчество Т.Миннүллина и его основные черты («Нигез ташлары» , «Дуслар жыелган жирдә» , «Үзбез сайлаган язмыш» , «Ай булмаса – йолдыз бар»

#### 4. Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).

Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» , 1989) В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслажленности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын» ,«Битлек», «Күл балыгы» расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. .

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

### Календарно-тематическое планирование

Класс- 11

Учитель – Ахмадуллова З.М

Предмет: курс по родной (тат) литературе

Количество часов: всего 34 ч.; в неделю 1 ч.

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	1	7.09	
2	Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта.	1	14.09	
3	Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.	1	21.09	
4	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем	1	28.09	

	творчестве А. Еники, И. Гази.			
5	Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Ф.Хусни «Йөзек кашы»	1	05..10	
6	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни..	1	12.10	
7	Положительное влияние словесно-демократических преобразований, получивших название хрущевской оттепели.	1	19.10	
8	Творчество Х. Туфана..	1	26.10	
9	Жизнь и творчество Х.Вахит.” Беренче мәхәббәт”	1	09.11	
10	Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Эйтелмәгән васыять», «Туган туфрак» .)	1	16.11	
11	Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.	1	23.11	
12	Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000). “Төнгө тамчылар” рассказ А.Еники	1	30..11	
13	Жизнь и творчество А.Гыйлязева Анализ повести “Өч аршин жир”	1	7.12	
14	Татарская литература в XX-XXI веках.	1	14.12	
15	Новые тенденции в прозе, отражение противоречий между человеком и обществом. Жизнь и творчество И. Салахова . Произ “Колымा хикәлләре”	1	21.12	
16	Татарские и русские писатели, пережившие трагедию сталинских репрессий.	1	28.12	
17	Мир, изображенный в произведении: портрет, пейзаж, психологизм, детали.	1	11.01	
18	Малая Родина-произведения, воспевающие горечь прошлого, повышение субъективности. Обзор творчества М. Магдеева Повесть “Кеше китә – жыры кала”	1	18.01	
19	Пути развития поэзии в 60-80-е годы. (Изменение стиля доминантов. Публицистическая окраска поэзии.)	1	25.01	
20	Обзор творчества Ильдара Юзеева Повесть-поэма “Гашыйклар тавы”	1	2102	
21	Особенности культуры, литературы 1980-2000-х годов. Мифологическое содержание в татарской прозе.	1	8.02	
22	Справка о жизни и творчестве Н. Гиматдиновой Повесть “Сихерче”	1	15.02	

24	Художественные изыскания в области форм и стилей, приезд молодых поэтов. Жизнь и творчество Р. Файзуллина Обзор стих –ий Р. Файзуллина	1	22.02	
25	Справка о жизни и творчестве Зульфата. Стихи “Баш очында”, “Дүрт жыр”, “Тамыр көлләре”, “Баш очында”, “Тамыр көлләре”, - “Тойгыларда алтын яфрак шавы”	1	29.02	
26	Творчество Г. Афзала. Стихи: “Язмышлар”, -“Уйчан гына елмай”, “Чабаклар йөзгән Иделдә” Юмор и сатира.	1	07.03	
27	Творчество Ф.Байрамовой. Повесть писателя “Канатсыз акчарлаклар” Содержание и форма. Автор, ученик (адресат)	1	14.03	
28	Драматургия второй половины 20-го века. Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» , «Дуслар жыелган жирдә» , «Узбез сайлаган язмыш» )	1	21.03.	
29	Интеллектуальное начало в поэзии. Возрождение тенденций романтического модернизма в татарской поэзии.	1	4.04	
30	Поэма Р. Хариса “Сны о любви Тукая”. (Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии эпохи). “Тукайның мәхәббәт төшләре” поэмасы.	1	11.04	
31	1980-2000-е годы-попытка возродить традиции суфийской поэзии, средневековый восточный жанр, жанровые формы, эксперименты модернизма. Языко-стилистические средства	1	18..04	
32	Культура 2000-2010 гг. Условная метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе.	1	25..04	
33	Современная татарская детская литература. Место татарской литературы на площади мировой литературы. Литературная критика.	1	16.05.	
34	Связь между татарской, русской и зарубежной литературой. Вечные темы и образы. Литературная критика. Деятельность с различными источниками информации	1	23.05	

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты, касающиеся личности:

- умение определять роль литературы в жизни человека;
- обладание чувствами гордости за историю, культуру, литературу своего народа;
- создание положительных качеств в себе на примере героев произведения;
- внимание к окружающим людям, уважение к друзьям, формирование серьезного отношения о профессии;
- наличие в произведении обрядов и чувства уважения к ним;
- самовоспитание через восприятие ценности идеи, заложенной в произведении;

- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений; по примеру литературных произведений уважение к старшему поколению, общечеловеческие качества;
- Понимание, что духовное богатство – большое счастье.

Метапредметные выводы:

Понимание литературы в связи с общественными и культурными явлениями.

Познавательные действия:

- общеучебные действия (понимание познавательного вопроса, выделение информации из текстов различных жанров, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, изготовление результатов, обобщений);
- логические учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, разработка критериев сопоставления, классификации объектов, определение причинно-следственных связей);
- постановка проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер по осмыслианию проблемы творческого и поискового характера);

Коммуникативные действия:

- сотрудничество; умение составлять монолог в соответствии с языковыми нормами и принимать участие в диалоге;
- формулировать свои мысли;
- умение делить содержание текста на части; обоснование суждений; развитие художественных учебных навыков; последовательно формировать мысли устно и письменно, мотивируя примерами;

Регулятивные действия:

- постановка учебного вопроса; прогнозирование;
- планирование и организация своей деятельности;
- составление процесса анализа;
- умение контролировать свою и другие деятельность;
- самоанализ и самооценка.

Предметные выводы:

- образное мышление через литературу;
- наличие информации о жизни и творчестве писателей, их запоминание;
- знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить главную мысль;
- умение понимать художественное произведение в содружестве содержания и формы;
- умение выявлять авторскую позицию;
- выявление ценности литературных произведений, умение определять свое положение в литературе;
- оценка основных образов;
- владение определенным количеством теоретических знаний по теории литературы.

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Замалетдинов Ф.Р.		Подписано 06.03.2024 - 14:57	-