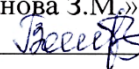
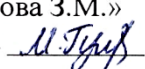


«Рассмотрено»
Руководитель МК
МБОУ «Малоцильнинская
сош имени Арсланова З.М.»
Г.З. Залалдинова 
Протокол №1
от «26» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «Малоцильнинская сош
имени Арсланова З.М.»
Г.К. Миначева 
«28» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Малоцильнинская
сош»
имени Арсланова З.М.»
Ф.Р. Замалетдинов

Приказ № 157
от «31» августа 2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 14ССС700А4В0С8А2443ССЕ838533В5С2
Владелец: Замалетдинов Фаниль Рифкатович
Действителен с 23.10.2023 до 23.01.2025

Рабочая программа
элективного курса для 11 класса
«Секреты родной литературы»
МБОУ «Малоцильнинская сош имени Арсланова З.М.»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан
на 2023-2024 учебный год

Учитель : Ахмадуллова Зубарзят Масгутовна

I квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«29» августа 2023г.

2

0

2

3

Содержание элективного курса

1. Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)

Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945). Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие поэзии, «малых» жанров прозы и драматургии. Патриотический пафос. Главная тема – защита родины от внешних врагов.

Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики поэзии

Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы.

Противоположный процесс – раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази

Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы» Ф. Хусни, рассказывающая о любви и верности, дружбе и предательстве, в которой сильны лирическое и психологическое начала, рассматривающая войну как момент испытания, подвергающий проверке нравственную чистоту и порядочность человека

2. Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.)

Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.

Повести 1950-х гг. открыли татарскую деревню с совершенно иной стороны, где конфликт между устаревшим и новым взглядами на жизнь обнажил многие проблемы советской действительности. С одной стороны, авторы верили в способность человека перестроить мир, и поэтому в центре внимания были самоотверженные герои-активисты. С другой, в повестях раскрывалась вся острота, напряжение колхозного строительства, узость мышления сидящих на высоких постах, их нравственное очерствение и стремление к личному материальному обогащению.

Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность в дальнейшем стали отличительной чертой творчества ведущих прозаиков (А. Еники, Ф. Хусни,.).

Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла», «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар»)

3. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. «Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

В произведениях о «малой родине» ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү», «Торналар төшкән жирдә, «Кеше китә – жыры кала») приводит к выстраиванию образа исторического прошлого по воле прихотливо текущих ассоциаций рассказчика.

Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии. Интеллектуальное начало в поэзии стало играть главенствующую роль, но выражалась необычно, чаще – в метафорах, ассоциациях, при помощи символов, что всегда рождала сильные эмоции у читателя (М. Агьямов, Зульфат,

).В поэзии происходит уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Художественные искания в области форм и стилей отражаются в тяге к философичности, обращении фольклорно-мифологическим началам (Зульфат, Р.Файзуллин и др.).

Драматургия этих лет сильна обращением к народной жизни и народному характеру (Х. Вахит, Т. Миңнуллин)

Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары», «Дуслар жыелган жирде», «Үзебез сайлаган язмыш», «Ай булмаса – йолдыз бар»

4. Татарская литература рубежа XX-XXI вв (1990-2016 гг.).

Новые тенденции в прозе проявляются в воссоздании чудовищных знаков распада и деградации человека и общества в осуждении культа личности (повесть «Колыма хикәяләре», 1989) В татарской прозе рубежа веков резко усилилось ощущение неслаженности в обществе, в душе современника, которое интерпретируется на фоне идеологических перекосов.

Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф. Байрамовой экзистенциально– психологического плана («Болын», «Битлек», «Күл балыгы» расширили жанровую парадигму татарской прозы, открыли новые возможности использования приемов психологизма, символов и метафорических образов. .

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.

Календарно-тематическое планирование

Класс- 11

Учитель – Ахмадуллова З.М

Предмет: курс по родной (тат) литературе

Количество часов: всего 34 ч.; в неделю 1 ч.

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	1	7.09	
2	Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта.	1	14.09	
3	Фронтная поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.	1	21.09	
4	Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем	1	28.09	

	творчестве А. Еники, И. Гази.			
5	Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Ф.Хусни «Йөзек кашы»	1	05..10	
6	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни..	1	12.10	
7	Положительное влияние словесно-демократических преобразований, получивших название хрущевской оттепели.	1	19.10	
8	Творчество Х. Туфана..	1	26.10	
9	Жизнь и творчество Х.Вахит.” Беренче мөхәббәт»	1	09.11	
10	Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Әйтелмәгән васыять», «Туган туфрак» .)	1	16.11	
11	Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.	1	23.11	
12	Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000). “Төнге тамчылар” рассказ А.Еники	1	30..11	
13	Жизнь и творчество А.Гыйлязова Анализ повести “Өч аршин жир”	1	7.12	
14	Татарская литература в XX-XXI веках.	1	14.12	
15	Новые тенденции в прозе, отражение противоречий между человеком и обществом. Жизнь и творчество И. Салахова . Произ “Колыма хикәяләре”	1	21.12	
16	Татарские и русские писатели, пережившие трагедию сталинских репрессий.	1	28.12	
17	Мир, изображенный в произведении: портрет, пейзаж, психологизм, детали.	1	11.01	
18	Малая Родина-произведения, воспевающие горечь прошлого, повышение субъективност. Обзор творчества М. Магдеева Повесть “Кеше китә – жыры кала”	1	18.01	
19	Пути развития поэзии в 60-80-е годы. (Изменение стиля доминантов. Публицистическая окраска поэзии.)	1	25.01	
20	Обзор творчества Ильдара Юзеева Повесть-поэма “Гашыйклар тавы”	1	2102	
21	Особенности культуры, литературы 1980-2000-х годов. Мифологическое содержание в татарской прозе.	1	8.02	
22	Справка о жизни и творчестве Н. Гиматдиновой Повесть “Сихерче”	1	15.02	

24	Художественные изыскания в области форм и стилей, приезд молодых поэтов. Жизнь и творчество Р. Файзуллина Обзор стих –ий Р. Файзуллина	1	22.02	
25	Справка о жизни и творчестве Зульфата. Стихи “Баш очында”, “Дүрт жыр”, “Тамыр көлләре”, “Баш очында”, “ “Тамыр көлләре”,- “Тойгыларда алтын яфрак шавы”	1	29.02	
26	Творчество Г. Афзала. Стихи: “Язымышлар”, “Уйчангына елмай”, “Чабаклар йөзгән Иделдә” Юмор и сатира.	1	07.03	
27	Творчество Ф.Байрамовой. Повесть писателя “Канатсыз акчарлаклар” Содержание и форма. Автор, ученик (адресат)	1	14.03	
28	Драматургия второй половины 20-го века. Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары», «Дуслар жыелган жирдә», «Үзбез сайлаган язымыш»)	1	21.03.	
29	Интеллектуальное начало в поэзии. Возрождение тенденций романтического модернизма в татарской поэзии.	1	4.04	
30	Поэма Р. Хариса “Сны о любви Тукая”. (Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии эпохи). “Тукайның мәхәббәт төшләре” поэмасы.	1	11.04	
31	1980-2000-е годы-попытка возродить традиции суфийской поэзии, средневековый восточный жанр, жанровые формы, эксперименты модернизма. Язык-стилистические средства	1	18..04	
32	Культура 2000-2010 гг. Условная метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе.	1	25..04	
33	Современная татарская детская литература. Место татарской литературы на площади мировой литературы. Литературная критика.	1	16.05.	
34	Связь между татарской, русской и зарубежной литературой. Вечные темы и образы. Литературная критика. Деятельность с различными источниками информации	1	23.05	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты, касающиеся личности:

- умение определять роль литературы в жизни человека;
- обладание чувствами гордости за историю, культуру, литературу своего народа;
- создание положительных качеств в себе на примере героев произведения;
- внимание к окружающим людям, уважение к друзьям, формирование серьезного отношения о профессии;
- наличие в произведении обрядов и чувства уважения к ним;
- самовоспитание через восприятие ценности идеи, заложенной в произведении;

- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений; по примеру литературных произведений уважение к старшему поколению, общечеловеческие качества;

- Понимание, что духовное богатство – большое счастье.

Метапредметные выводы:

Понимание литературы в связи с общественными и культурными явлениями.

Познавательные действия:

- общеучебные действия (понимание познавательного вопроса, выделение информации из текстов различных жанров, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, изготовление результатов, обобщений);

- логические учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, разработка критериев сопоставления, классификации объектов, определение причинно-следственных связей);

- постановка проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер по осмыслению проблемы творческого и поискового характера);

Коммуникативные действия:

- сотрудничество; умение составлять монолог в соответствии с языковыми нормами и принимать участие в диалоге;

- формулировать свои мысли;

- умение делить содержание текста на части; обоснование суждений; развитие художественных учебных навыков; последовательно формировать мысли устно и письменно, мотивируя примерами;

Регулятивные действия:

-постановка учебного вопроса; прогнозирование;

-планирование и организация своей деятельности;

- составление процесса анализа;

- умение контролировать свою и другие деятельность;

- самоанализ и самооценка.

Предметные выводы:

- образное мышление через литературу;

- наличие информации о жизни и творчестве писателей, их запоминание;

- знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить главную мысль;


- умение понимать художественное произведение в содружестве содержания и формы;

- умение выявлять авторскую позицию;

- выявление ценности литературных произведений, умение определять свое положение в литературе;

- оценка основных образов;

- владение определенным количеством теоретических знаний по теории литературы.

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Замалетдинов Ф.Р.		 Подписано 06.03.2024 - 14:57	-